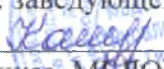


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребенка – детский сад первой категории №1 «Русалочка»
п. Гигант Сальского района

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО:
Протоколом ПМПк № 1 от 20.09.2018г.

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. заведующего МБДОУ №1

Калашник Н.С.
Приказ МБДОУ № 76 от 20.09.2018 г.

**АДАптированная рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетического развития»
направление «Музыка».**

**в группе кратковременного пребывания компенсирующей
направленности для детей со сложным дефектом.**

Составитель: Федорина Л.А.
музыкальный руководитель

п. Гигант
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи реализации Программы	3
	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	4
	1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей в группе компенсированной направленности.	4-6
	1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	6
II.	Содержательный раздел	6
	2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».	6
	2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	7-11
	2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	11
	2.4. Система педагогического мониторинга музыкального развития.	12
	2.5. Коррекционная работа в группе кратковременного пребывания компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом.	13
	2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	13
III.	Организационный раздел.	14
	3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	14
	3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	14
	3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	15
	3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	15
	3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	16
	Приложения. Перспективные планы программы.	

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в ДОУ является составным компонентом адаптированной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения. И характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно- целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей со сложным дефектом. Программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных психофизических особенностей детей со сложным дефектом, на основе программ:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2-е издание, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2014 г.
- Программа по музыкальному воспитанию «ЛАДУШКИ» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Санкт-Петербург 2010 г.
- «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4-го вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной; Москва «Экзамен», 2003 год.

Парциальные программы:

- программа по музыкально-ритмическому воспитанию для раннего возраста «Топ- хлоп, малыш» Т.И. Сауко, А.И.Бурениной под редакцией Л.И. Плаксиной; Москва «Экзамен», 2003 год.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста детей со сложным дефектом от 3 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с направлениями коррекционной работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа разработана на основании:

- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155).

1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Цель Программы: Определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе кратковременного пребывания в МБДОУ и создание: условий развития ребенка, открывающих возможности для его развития.

Задачи Программы:

Развитие музыкально — художественной деятельности.

1. Всестороннее развитие личностно -творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры.
2. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

1. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу ребенка, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности, через театрализованную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Настоящая Программа разработана с учетом принципов построения программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетание научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип полноты, необходимости и достаточности (решение цели и задач осуществляется только на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному "минимуму");
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей со сложным дефектом, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип комплексного (клинико-физиологического, психолого- педагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с со сложным дефектом;
- принцип вариативности и модификации использования образовательного материала, позволяющий развивать детей со сложным дефектом.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей в группе компенсированной направленности.

В МБДОУ разделение детей на группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные характеристики.

В МБДОУ функционирует 1 разновозрастная группа кратковременного пребывания компенсирующей направленности для детей от 3 до 7 лет со сложным дефектом.

Сложный дефект представляет собой не просто сочетание (сумму) двух и более дефектов развития; он является качественно своеобразным и имеет особую структуру, отличную от составляющих его аномалий.

Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности для детей от 3 до 7 лет со сложными дефектами.

Категорию детей со сложными дефектами в группе кратковременного пребывания компенсирующей направленности составляют:

- Грубая ЗППР, ОНР-1уровня,
- Гидроцефалия, ЗППР, ОНР-1 уровня
- Смешанная ЗППР, ДЦП, спастическая диплегия, ОНР-1уровня
- ОНР-1уровня, ретинобластома, анофтальмия
- Грубая ЗППР, ОНР-1уровня, НОД.

Характеристика детей с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью.

Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа психического развития. Задержка психического развития у ребенка означает наличие значительного отставания в развитии умственных способностей и поведенческих навыков соответственно его фактического возраста. Дети со средней задержкой развития проявляют выраженное замедление развития в течение своих дошкольных лет. Чем такие дети становятся старше, различия в общем умственном развитии и поведенческих навыках по сравнению с их сверстниками, при отсутствии правильного лечения, становятся только шире.

Память. Дети с ЗПР с трудом запоминают информацию, в особенности, они испытывают трудности с кратковременной памятью, затрачивают больше времени на запоминание информации, им сложнее удерживать в памяти большие объемы информации.

Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития, имеется ограниченный словарный запас. Они плохо понимают содержание рассказа со скрытым смыслом. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужено употребление глаголов. Затруднены словообразовательные процессы, позже, чем в норме, возникает период детского словотворчества.

Грамматический строй речи отличается рядом особенностей: ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи, однако, если сравнивать количество ошибок в употреблении грамматических форм слова и в употреблении грамматических конструкций, то явно преобладают ошибки второго типа. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя ему и понятно смысловое содержание. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание.

Следует отметить, что характер речевых нарушений у детей с задержкой психического развития может быть самым разным, так же как может быть разным соотношение нарушений отдельных компонентов языковой системы.

Наличие в структуре дефекта при задержке психического развитие недоразвития речи обуславливает необходимость специальной логопедической помощи.

Положительные качественные признаки. Описание умственных способностей и адаптивного поведения детей с ЗПР, сфокусированы на ограничениях и недостатках, однако, современная медицина имеет достаточно средств, чтобы их скорректировать и улучшить.

Характеристика детей с детским церебральным параличом (ДЦП)

Детский церебральный паралич (ДЦП) - это одно из наиболее тяжелых заболеваний центральной нервной системы, которое возникает в результате органического поражения мозга и приводит больного к инвалидности. В зависимости от этиологического фактора и от локализации основных нарушений мозга формируются различные клинические формы заболевания.

При детском церебральном параличе отмечаются и нарушения сенсорного восприятия - зрительного, слухового, двигательного-кинестетического. У большинства детей с церебральным

параличом отмечаются глазо-двигательные нарушения, наблюдается косоглазие, снижена острота зрения, встречается ограничение взора вверх, нарушения фиксации взора, плавного прослеживания.

Характеристика детей с гидроцефалией.

Гидроцефалия — прогрессирующее увеличение размеров головы вследствие избыточного скопления жидкости в полости черепа.

Причиной гидроцефалии могут быть врожденные пороки развития ликворной системы, например, сужение водопровода мозга, создающие препятствия для нормальной циркуляции спинномозговой жидкости. Воспалительные процессы в мозговых оболочках (менингиты, арахноидиты) могут приводить к изменению их структуры, образованию спаек, сращений. При этих процессах основной причиной гидроцефалии является избыточное образование спинномозговой жидкости и уменьшение ее обратного всасывания. Гидроцефалия развивается в следствие сдавливания опухолями мозга, ликворных путей или прорастания их в желудочковую систему мозга.

Психолого-педагогические особенности детей с синдромом гидроцефалии:

У некоторых детей развиты музыкальные или художественные способности. Работоспособность носит неравномерный характер. Нарушена целенаправленная деятельность. Такие дети очень истощаемы, с трудом сосредоточиваются на чем-либо, легко отвлекаемы.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Целевые ориентиры, на этапе завершения дошкольного образования, для детей с ЗП Предполагаемый результат работы в музыкальном воспитании.

Ребенок проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений.

Целевые ориентиры на, этапе завершения дошкольного образования, для ребёнка с ДЦП.

Ребенок вокализует, произносит гласные звуки и некоторые согласные, использует лепетную речь. Непроизвольно использует средства эмоциональной выразительности (*жесты, мимику, междометия ах! ай!*)

Эмоционально окликается на музыку.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей
- Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведения изобразительного искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарным музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ».

Задачи:

- развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку;
- развитие умения слушать спокойные и бодрые песни разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание;
- развитие навыков культурного слушания;
- развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание), по динамике (тихо и громко).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, во время умывания, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных произведений в группе, (подпевание знакомых песен, попевок), детские игры, забавы, потешки, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности театральные куклы, атрибуты для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеofilmов.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях, во время умывания, на других занятиях, интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худож. лит-ры, художественное творчество) в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Портреты композиторов.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать ее с окончанием;
- развитие умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, на других занятиях, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры, хороводы с пением.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирований песен, музыкальных игр. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций. Портреты композиторов. ТСО. На праздниках и развлечениях. Инсценирование песен. Празднование дней рождения.	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях, на других занятиях, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни. Театрализованная деятельность. Игры.	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов. Игра на шумовых муз. инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Осуществление образовательного процесса направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Уже в раннем и младшем дошкольном

возрасте, музыкально- интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах. Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию для раннего возраста «Топ- хлоп, малыш» Т.И. Сауко, А.И.Бурениной. Р.П. разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

2.4. Система педагогического мониторинга музыкального развития.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей. Информация родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические, игровые ситуации, диагностические задания, беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей. Данные диагностические исследования позволяют определить уровень музыкальных способностей детей.

2.5. Коррекционная работа в группе кратковременного пребывания компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом

«Музыкальная деятельность».

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей со сложной структурой дефекта неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями)

Виды детской деятельности (интеграция коррекционной работы в образовательных областях).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- воспитание чувства ритма;
- обучение ритмическим движениям в соответствии с характером звучания музыки;
- прохлопывание простого ритма по подражанию;
- отстукивание ритма детских песен;
- развитие чувства ритма в ритмических и музыкально-ритмических играх;

Способы направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности ребенка во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребёнка, а мама и папа – образцы для подражания. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО) отвечает новым социальным запросам, в котором большое внимание уделяется работе с родителями. Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Основные направления работы с семьёй: Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно- личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. Задачи взаимодействия детского сада с семьёй.

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам:

- воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей;
- дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания;
- обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и
- формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты.
- использование материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде; для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией программы. Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Материально-техническое обеспечение Программы: Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; Соответствие правилам пожарной безопасности;

Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используется: групповое помещения, музыкальный зал, спортивный зал.

3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

Непосредственно образовательная деятельность. Индивидуальные музыкальные занятия проводятся со всеми детьми 1 раз в неделю. Продолжительность занятия по 20 минут с каждым ребенком. Так же один раз в неделю проводится совместная музыкальная деятельность со всеми детьми. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом образовательного плана и календарного графика.

Индивидуальная музыкальная непосредственная образовательная деятельность строится с учетом индивидуальных возможностей детей (со сложными дефектами). Индивидуальные занятия включают: Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения,

музыкально-сенсорных способностей. Различные пальчиковые игры, озвучивание сказок шумовыми инструментами и шумящими предметами.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр. На музыкальных занятиях дети воспринимают и понимают смысл музыкальных произведений, поют, ритмически двигаются, играют на детских музыкальных инструментах.

Социально-коммуникативное развитие проявляется в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками;

Познавательно-исследовательское развитие происходит в исследовании объектов, восприятии художественной литературы и фольклора; окружающего мира и экспериментирования с ним.

Физическое развитие заключается в движениях под музыку, где дети овладевают основными движениями.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и

- эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; сочетание привычных и неординарных элементов;
- эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей: Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей.

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку.

Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, атрибутами к коррекционным подвижным играм и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. В зале проводится непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей, праздники, досуги и развлечения.

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 19.10.2013 №1155.
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г № 2/15.
- СанПиН 2.4.1. 304913 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО» от 15.05.2013 №26.
- Постановление от 20 июля 2015 года N 28 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.304913 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", характеризующим специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- «Диагностика — развитие — коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью /Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2012.
- Программа по музыкальному воспитанию «ЛАДУШКИ» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Санкт-Петербург 2010 г.
- «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4-го вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной; Москва «Экзамен», 2003 год.

Парциальные программы:

- программа по музыкально-ритмическому воспитанию для раннего возраста «Топ- хлоп, малыш» Т.И. Сауко, А.И.Бурениной под редакцией Л.И. Плаксиной; Москва «Экзамен», 2003 год.

Приложение.

Перспективное планирование образовательной деятельности детей.

Период года	Тема	Количество занятий
Сентябрь	«Осень. Солнышко и дождик»	4
Октябрь	«Мои маленькие друзья». «Петушиная семейка»	2 2
Ноябрь	«Кто живет в лесу»	5
Декабрь	«Зимний лес»	4
Январь	«Мои игрушки»	3
Февраль	«Моя семья и я сам».	4
Март	«Весна - красна».	4
Апрель	«Мы поём и пляшем».	4
Май	«Как рождается музыка и какой она бывает».	4
Итого в год:		36

Сентябрь. «Осень. Солнышко и дождик»

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения.		Пальчиковая гимнастика, речевые игры.	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски. Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать её	Учиться понимать содержания песни. Уметь «подстраиваться» к интонации взрослого. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой). Ритмично	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы, кружение.	Следить за ритмичностью выполнения упражнений. Развивать мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Соотносить движения пальцев с текстом.	Вызвать желание поиграть на муз. инструментах. Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения

			ходить под музыку, бегать в рассыпную.			
занятие 1	Н.Любарский «Дождик» М.Глинка «Детская полька»	Н.Лукониной; «Золотые листики»;		хоровод «Вот какой огород» Т.Вихарёвой		Н.Любарский «Дождик»
занятие 2	В.Косенко «Дождик»;	Н.Лукониной; «Золотые листики»		хоровод «Вот какой огород» Т.Вихарёвой		Н.Любарский «Дождик»
занятие 3	В.Калинников «Грустная песенка»	«Осенние слезинки» Т.Вихарёвой		«Танец осенних листочков» Н.Нужденой		Ритмичная игра на погремушке (грамзапись)
занятие 4	М.Глинка «Детская полька»	«Осенние слезинки» Т.Вихарёвой		«У берёзки нашей» Т.Вихарёвой		М.Глинка «Детская полька»
Развлечение	«День знаний»	Развивать доброжелательные отношения между детьми, создать положительное эмоциональное отношение к детскому саду.				

Октябрь. «Мои маленькие друзья».

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски. Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: развивать координацию движений, создавать хорошее настроение	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с ней, реагировать сменой движений на изменение силы	Учить эмоционально проговаривать текст. Развивать мелкую моторику	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.

	Различать динамические оттенки: громко-тихо.	постепенном движении звуков вверх и вниз.		звучания.		
занятие 1	А.Гречанинов «Котик заболел»; «Котик выздоровел» А.Гречанинов	М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка».	Т.Ломова «Прогулка»;	Т.Ломова «Кот и мыши»	«Мы платочка постираем». «Капуста» Словестная игра «Доброе утро» О. Н. Арсеновской	Муз.-дид. Игра «Угадай и поиграй»
занятие 2	А.Гречанинов «Котик заболел»; «Котик выздоровел» А.Гречанинов	М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка»	А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки».	М.Раухвергер «Кот и котята».		

Октябрь. «Петушиная семейка»

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения.		Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением		
Образовательная деятельность (ОД)	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления,	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с	Передавать в движении характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей	Развивать звуковысотный слух, Развивать память, внимание. Учить эмоционально проговаривать текст. Развивать мелкую моторику.	Развивать звуковысотный, ритмический и тембровый слух. Развивать творческие способности (импровиз

	Услышать общий характер музыки.	передавать в пении характер музыки.	танцевальными движениями.	принимать активное участие в игре		ация).
занятие 1	К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;	Ю.Тугарино в «Петушок»; «Петушок» р.н.п.	«Ах, вы, сени» р.н.м.;	Словесная игра «Непослушный дождик»	«Наша бабушка идет»	Дидактическая игра: «Курочка и цыплята»
занятие 2	В.Кузнецов «Цыпленок» «Золотой петушок» Н.Римский-Корсаков	Ю.Тугарино в «Петушок»; «Петушок» р.н.п.	В.Кузнецов «Цыпленок» фр.н.м., лит.н.м. в обрЛ.Вишкарева	«По коленочкам» р.н.м. «Ах, вы сени»		
Развлечение	Осеннее развлечение «В гостях у Осени»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.				

Ноябрь. «Кто живет в лесу».

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкальные дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению.	Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом звучания музыки. Учить выполнять танцевальные движения: приучать ритмично повторять за воспитателем	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ног на пятку, притопы одной и двумя ногами, хлопки),	Развивать память, внимание. Учить эмоционально проговаривать текст. Развивать мелкую моторику	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному

	детей различать высокое и низкое звучание музыки.		несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	двигаться по кругу.		
занятие 1	А.Лядов «Зайчик»; Римский-Корсаков «Белка».	Зайчик» р.н.п.; «Заинька» р.н.п.	В.Агафонников в «Маленький, беленький»	«Заинька» р.н.м.;	«Кот Мурлыка»	Муз.-дид игра «Определи».
занятие 2	В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно».	Зайчик» р.н.п.; «Заинька» р.н.п.	«Зайчик» р.н.п.; «Как пошли наши подружки» р.н.п.;	Н.Римский-Корсаков «Белка»;		Муз.-дид игра «Определи».
занятие 3	Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»;	«Серый заяка умывается»	Л.Абелян «Марш»;	М.Красев «Серый заяка умывается»	«Тикитак»	Муз. сказка «Заяц в лесу».
занятие 4	А.Александров «Медведь танцует под флейту»;	«Ёжик», «Мишка-лежебока» Г.Картушиной	М.Красев «Медвежата»	Игра «дети и медведь»		
Занятие 5	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»	«Ёжик», «Мишка-лежебока» Г.Картушиной	М.Красев «Медвежата»	Игра «У медведя во бору».		
Досуг	Развлечение «В стране весёлых песен»	Развивать положительные эмоции: радость, сопереживание, восторг				

Декабрь. «Зимний лес»

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар				
	Слушание	Пение, песенное	Музыкально — ритмические движения	Пальчиковая	Элементарное

	музыки, музыкально-дидактические игры.	творчество.	Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.	гимнастика	музицирование
Образовательная деятельность (ОД)	Учить слушать и различать музыкальные произведения, услышать общий характер музыки.	Формировать навык пения, пропевать слова в песне.	Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Ходить спокойно в ритме музыки.	Продолжать учить реагировать на смену музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой. Выполнять движения знакомых персонажей.	Развивать память, внимание. Учить эмоционально проговаривать текст. Развивать мелкую моторику	Познакомить со звучанием колокольчиков, игры на этом инструменте ; учить играть на них тихо и громко .
занятие 1	«Вальс снежинок» П.Чайковского	«Елочка» Вахрушевой «Дед Мороз» А.Филиппенко	«Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского «Упражнение качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жиллина	Игра «Зайцы и лиса» муз. Компанейца	«Первый снег».	«Колокольчики звенят» муз А.Моцарта
занятие 2	«Вальс снежинок» П.Чайковского	«Елочка» Вахрушевой «Дед Мороз» Вахрушевой	«Мячики» М.Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки».	Игра «Прятки» муз. Фролова «Игра в снежки», муз. и сл. И.Смирновой		«Снежный оркестр»-речевая игра с INSTR.
занятие 3	«Барабан», «Погремушка». М.Красева	«Елочка» Вахрушевой «Зима» В.Красевой	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского	Во саду ли в огороде» р.н.м. Игра «Зайцы и«лиса» Компанейца;	«Дятел».	муз.дидактическая игра «На чем играю?»

занятие 4	«Саночки» грамзапись	«Зима» В. Красевой, «Дед Мороз» Вахрушевой	«Лиса». «Вальс» Ф.Шуберта	«Танец с фонариками». Грамзапись . «Игра в снежки», муз. и сл. И.Смирновой.		муз.дидактическая игра «На чем играю?»
Праздник	Новый год.	Воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе. Доставить детям радость от праздника.				

Январь. «Мои игрушки».

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки	Пение	Музыкально — ритмические движения	Упражнения и Пляски Игры	Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
Образовательная деятельность (ОД)	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления	Приучать детей ритмично ходить, легко бегать. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Учить выполнять простые танцевальные движения Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	Развивать ощущения воспринимать представления, стимулировать речевую функцию.	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на музыкальных инструментах.
занятие 1	А.Лядов, «Зайчик». В.Агафонников, Музыкально-дидактическая игра «Определи»	«Кошечка» Т.Ломова Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»	«Лошадка» Гречанинов, «Поезд» грамзапись	«Танец с платочками» Е.Тиличевой «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	речевая игра «Эхо»	Импровизация «Полька для куклы» Кухонный оркестр
занятие 2	Н.Римский-Корсаков, «Белочка»	«Кошечка» Т.Ломова «Птички летают» Л.Банниковой	«Скачут лошади» Т.Попатенко;	Игра с куклой» В.Красевой		Импровизация «Полька для куклы».
занятие 3	Е.Крылатов, «Колыбельная»	«Пирожки для игрушек»	«Куколка» М.Красева	Игра «Снежки»	«Веселые человечки»	Играем на инструментах

	ая медведицы» Муз. дидак. Игра «Где мои детки?».			(любая танцевальная) «Пляска со снежками» Н.Зарецкой	»	нтах «Звуки и тишина» Музыкальные игрушки
Досуг	Игры – забавы «Волшебный снежок».	знакомить детей с зимой как временем года, с зимними забавами.				

Февраль. . «Моя семья и я сам».

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					Элементарное музицирование
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиковая гимнастика	
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Учить слушать инструментальную музыку различного характера. Развивать динамический слух детей. Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Активизировать слуховое внимание.	Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	Учить детей двигаться в соответствии характера музыки. Соотносить музыкальные движения с текстом. Развивать навыки легкого бега, учить менять движения со сменой музыки.	Формировать умение отмечать сменой движений двухчастную форму.	Учить проговаривать четко, ритмично. Развивать память, речь, интонационную выразительность.	Знакомить детей с новыми детскими муз. инструментами. Развивать чувство ритма.
занятие 1	Музыкально дидактическая игра «К нам гости пришли» (авторская) Слушание «Капризуля», муз. В.Волкова	«Приставалка» Г.Вихарёвой, «Вот идет петушок» Е.Гомоновой Песенное тв-во «Бай-бай, бай-бай» колыбельные	«Мы маленькие» обр.Ю.Забутова, «Ножками затопали» М.Раухвергера	«Танец с кубиками» Т.Петровой «Пальчики-ручки», М.Раухвергера	«Семья»	«Громкие и тихие звоночки». Музыкально – дидактическая игра: «Сыграй, как я»
занятие 2	Музыкально – дидактическая игра: «Громко –	«Вот идет петушок» Е.Гомоновой,	«Наши детки» обр.Ю.Забутова,	«Танец с кубиками» Т.Петровой,		«Полянка» р.н.м.

	тихо» «Резвушка» муз. В.Волкова	«Подарки маме» Е.Гомоновой	«Почемучки» фонограмма, «Подружились», Т.Вилькорейской.	Игра «Мы котята» Е.Гомоновой		
занятие 3	«Пастушок» Р.Рустамовой Муз. дидак. игра «Угадай на чём играю?»	«Серые воробушки» Е.Гомоновой «Подарки маме» Е.Гомоновой	«Побежали - потопали» муз.Л.Бетховена «Почемучки» фонограмма	Игра «Мы котята» Е.Гомоновой «Пляска с цветами» Е. Гомонова	«Семья»	«Шарманка» муз. Д.Шостаковича
занятие 4	«Пастушок» Р.Рустамовой	«Подарки маме» Е.Гомоновой «Вот какая бабушка» муз. Е.Тиличеева	«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера «Почемучки» фонограмма	«Пляска с цветами» Е. Гомонова.		«Кап — кап» Е.Макшанцева.
Музыкально-физкультурный досуг	Развлечение «Мы мороза не боимся»	Формировать коммуникативные качества.				

Март. «Весна красна».

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, развивать музыкальную память.	Развивать вокально-хоровой навык, учить петь напевно, протяжно.	Учить детей реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания.	Побуждать детей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении.	Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом.	Развивать тембровый слух у детей. Обучать способам игры на бубне.
занятие 1	«Весною» Майкапара;	«Серые воробушки» Е.Гомоновой	«Марш», Э.Парлова, «Бег», Т.Ломовой.	«Пляска с платочками» , р.н.м. в обр.	«Два ежа»	«Я на камушке сижу» р.н.п.

				Т. Ломовой		
занятие 2	«Весною» Майкапара; Муз. дидак. игра «Научим матрёшек танцевать»	«Зайчик», р. н. песня	«Пройдем в ворота», «Марш», Э. Парлова, «Бег», Т. Ломовой.	«Пляска с платочками», р. н. м. в обр. Т. Ломовой		Прохлопывание ритма стихов «Игра с барабаном»
занятие 3	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Вот идет петушок» Е. Гомоновой	«Марш», Э. Парлова, «Бег», Т. Ломовой.	«Игра с погремушками», р. н. м. в обр. А. Быканова.	«Это пальчик бабушка».	«Озорные сосульки» творчество в детей.
занятие 4	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Вот идет петушок» Е. Гомоновой	«Гулять-отдыхать», муз. М. Красева	«Найди игрушку», Р. Рустамова.		Матрешки и Петрушка
Праздник	«Мамочка любимая».	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям (маме, бабушке).				

Апрель. «Мы поём и пляшем»

Формы организации	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиковая гимнастика	Элементарное музицирование
			Упражнения, танцевальные элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.		
Образовательная деятельность (ОД)	Развивать эмоциональную отзывчивость, учить детей воспринимать изменение динамики в музыке.	Учить детей запоминать музыку песни и связывать ее с определенным названием, тем или иным образом.	Учить детей передавать образные движения, характер и динамические изменения в музыке.	Закреплять умения детей использовать образные движения, применять их в играх.	Согласовывать движения с текстом потешки.	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом – трещотка
занятие 1	П. Чайковский, «Подснежник» из цикла «Времена года». Голоса птиц г/з,	«Птичка» Т. Попатенко, «Зайчик» р. н. п.	«Воротики» («Марш, Э. Парловой, «Бег», Т. Ломовой). «Покажи ладошки» - латв мел.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко.	«Шарик», «Кот Мурлыка».	«Как у наших у ворот, р. н. м. в обр. Т. Ломовой.
занятие	«Пошла млада	Бобик»	«Воротики»	Солнышко и		«Как у

2	за водой» р.н.п.	Т.Попатенко «Зайчик» р.н.п.	(«Марш, Э.Парловой, «Бег», Т.Ломовой). «Идем — прыгаем» Р.Рустамова	дождик» М.Раухвергер , «Игра с погремушкам и» И.Кишко.		наших у ворот, р.н.м.
занятие 3	«Ходила младшенька» р.н.п.	«Солнышко» В.Герчик; «Лошадка» М.Раухвергер а	«Воробушки» , венг.н.мел. "Ноги и ножки» В.Агафонник ов	« «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустам ова	«Как на нашем на лугу».	«Пойду ль я, выйду ль я», р.н.мел.
занятие 4	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	«Солнышко» В.Герчик; «Лошадка» М.Раухвергер а	«Воробушки» , венг.н.мел. «Идем — прыгаем» Р.Рустамова	«Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р. Рустамова		
Кукольн ый театр	«Козлик Бубенчик и его друзья»	Формировать представление о театре. Доставить детям радость.				

Май. «Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организа ции	Виды музыкальной деятельности/ задачи / музыкальный репертуар					
	Слушание музыки, музыкально- дидактически е игры.	Пение, песенное творчество.	Музыкально — ритмические движения		Пальчиков ая гимнастика	Элемен тарное музиче ское инструм ентное исполне ние
			Упражнения, танцевальны е элементы.	Пляски Игры. Игры с пением.		
Образов ательная деятельн ость (ОД)	Закреплять у детей имеющиеся навыки слушателя, различать средства выразительност и, создающие образ.	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления.	Закреплять умение выполнять танцевальные движения, отмечать сменой движений двухчастную форму и ее окончание.	Учить хороводный шаг. Умение водить хоровод по ровному кругу.	Развивать активность, уверенность.	Закрепл ять у детей, имеющи еся знания музыкал ьных инструм ентов.
занятие 1	А.Лядов, «Музыкальная табакерка».	«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевей	Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р.	«Мы на луг ходили» р.н.м. Игра «Ловишка» муз. А.Баник	«Жужжалка». «Замок»	«Перезв он» М. Карасев а

			н. м. «Полянка» р.н.м	иной		
занятие 2	А.Лядов, «Музыкальная табакерка».	«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой «Машина», муз. Т.Попатенко	Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н. м. «Полянка» р.н.м	«Танец с лентами» В. - А. Моцарт Игра «Ловишка» муз. А.Баники ной		Импров изация на инст. «Пляска медведя ».
занятие 3	«Мотылек» Р.Рустамова	«Машина», муз. Т.Попатенко «Цыплята», муз. А. Филипп енко.	«Наша погремушка» И. Арсеева,	Свободная пляска (любая танцевальная музыка	«Тики-так» «Шарик» «Капуста».	«Я на горку шла» р.н.п.
занятие 4	«Мотылек» Р.Рустамова	«Цыплята», муз. А. Филипп енко.	«Наша погремушка» И. Арсеева,	Свободная пляска (любая танцевальна я музыка		
Совм мероп. с детьми и родител ями	«В гостях у сказки»	Закреплять представление детей о приметах весны. Прививать любовь к русскому народному творчеству.				